

Máscaras Impermanentes

A los muertos que aún viven y pueden ser despertados.

Alessandro Celante (BR)

Del 15 de marzo al 13 de julio de 2019

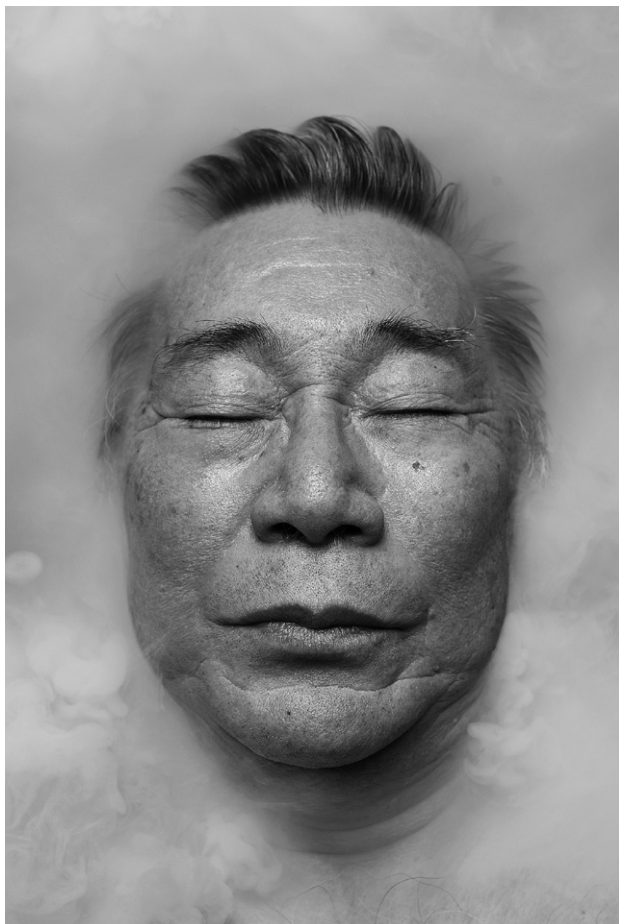


Foto: Alessandro Celante

Inauguración: viernes 15 de marzo, 19.30 h

Encuentro con el autor: viernes 15 de marzo, 18.30 h

Ambas actividades tienen lugar en la Sede CdF

La muestra

A los muertos que aún viven y pueden ser despertados.

Con la muerte como metáfora de las pérdidas perceptivas que el mundo contemporáneo nos impone, y la fotografía como lenguaje de interlocución, el proyecto Máscaras impermanentes propone una experiencia estética inmersiva que comienza con la captación de las imágenes, cuando los fotografiados se echan en una pequeña piscina con agua y hielo seco. Sus sentidos se ponen a prueba en una situación que metafóricamente configura un "boot" perceptivo (el tacto comprometido por la temperatura, la audición taponada por el agua, la visión interrumpida por el cierre de los ojos, el paladar y el olfato suplantados por la necesidad única de respirar). Luego la propuesta de acción expositiva, cuando el espacio se reconfigura y una nueva inmersión es propuesta a los espectadores. La experimentación de las "máscaras impermanentes", que consiste entre otras cosas en la construcción de máscaras mortuorias de personas vivas, se efectúa en la colocación del espectador en contacto con la representación de la muerte y hace un contrapunto con el papel de la fotografía y su falsa noción de objetividad. La afirmación y la presentificación de la vida en esta obra se da por la experiencia sensorial con la fotografía de una forma expandida, tanto en su proceso de captación como en las diferentes adaptaciones y acciones expositivas.